



*Предисловие*  
**Предисловие**



**М**едицина прошла длительный путь своего развития. Изучение ее истории имеет научное, нравственное и воспитательное значение в формировании мировоззрения современных врачей. Древний оратор **К.М. Фабий** (~35–96) утверждал: «Ничто так не обязательно всему роду человеческому, как медицина». Прошлое мы изучаем для того, чтобы лучше понять настоящее и получить масштаб для его оценки. Познание закономерностей развития любого явления в прошедшем времени помогает нам предвидеть будущее. **Травматология-ортопедия**, как и всякая другая область медицины, представляет собой не соединение готовых раз и навсегда истин, а результат длительного и сложного процесса. В каждый конкретный период ортопедия отражала определенный этап развития знаний о том, что связано с болезнями опорно-двигательного аппарата. Овладение травматологией-ортопедией обязательно включает основательное знакомство с ее историей. Вот уж поистине, *«не зная прошлого, невозможно понять подлинный смысл настоящего и цели будущего»*.

Перед тем как начать книгу, которую читатель уже держит в руках, авторы желали, чтобы она в будущем была *«долговечным плодом»*, как предлагал оценивать книги английский писатель **С. Смайлс** (1816–1903). Известный историк **В.О. Ключевский** (1841–1911) говорил, что *«в истории мы узнаем больше фактов и меньше понимаем смысл явлений»*. Авторам хотелось, чтобы понятия «исторический факт» и «исторический смысл» в представленной на суд читателя книге были неразделимы. Американский писатель-сатирик **У. Роджерс** (1879–1935) утверждал, что *«все мы невежды, только в разных областях»*. Здесь (конечно же, в качестве шутки) приводим крылатое изречение английского писателя **Дж.Б. Шоу** (1856–1950): *«Всякая профессия есть заговор против непосвященного»*.

В предлагаемой книге читатель ознакомится с вопросами травматологии-ортопедии в

мифологии, с историей развития этой дисциплины от глубокой древности до наших дней, узнает, как диагностировали и лечили такие болезни наши великие предки, по достоинству оценит вклад врачей и ученых в оставленном нам наследии. В книге излагаются исторические аспекты нехирургического лечения (в том числе использование заговоров, волевых подношений, шаманства, иглоукалывания, музыки и многого другого). Хотелось бы надеяться, что читатель с интересом воспримет упоминание о форумах травматологов-ортопедов, отражающих развитие этой науки.

Как считал английский историк, публицист и философ **Т. Карлейль** (1795–1881), *«история мира — это биография великих людей»*. Их в данной книге представлено предостаточно. Приведено также большое количество **крылатых изречений** знаменитых исторических личностей, памятуя слова великого классика литературы **Л.Н. Толстого** (1828–1910): *«Афоризмы — едва ли не лучшая форма для изложения философских суждений»*. Немецкий публицист и литературный критик **Л. Берне** (1786–1837) полагал, что *«прекрасные изречения, полные силы и остроумия, никогда не забываются, они сохраняются в памяти целыми столетиями, переходя из поколения в поколение»*.

В книге представлено огромное количество красочных иллюстраций, среди которых имеются уникальные, подготовленные по материалам нумизматики и фалеристики, многие из коллекций авторов книги. Сейчас хорошо известно, что материалы нумизматики и фалеристики правдиво и ярко отражают исторический путь медицины. Обращение к ним позволяет нам увидеть прошлое в новом своеобразном ракурсе.

Нельзя быть равнодушным к своей истории! Гордость за прошлое медицинской науки рождает уважение к ее настоящему. Быть человеком высокой культуры всегда относилось к требованиям, предъявляемым врачу, а как

говорил еще **А.С. Пушкин** (1799–1837), «уважение к минувшему — вот черта, отличающая образованность от дикости». Седая древность останется для будущих поколений врачей интересной эпохой, поскольку позволит проследить этапы развития травматологии-ортопедии. Вспомним высказывание публициста, писателя и философа **А.И. Герцена** (1812–1870): «Прошлое не ушло, оно вошло в современность».

Мы хорошо осознаем, что представленный материал далеко не исчерпывает содержания всей истории травматологии-ортопедии, даже,

наверное, не лишен недостатков. В то же время выражаем надежду, что и в таком виде книга окажется полезной для практических врачей, историков медицины и научных работников, может быть использована в педагогическом процессе на кафедрах вузов и в медицинском последипломном образовании при изучении истории развития диагностики, этиопатогенеза, лечения и профилактики заболеваний опорно-двигательного аппарата.

Авторы с глубокой признательностью примут все замечания и пожелания читателей. ■







# Глава 1

## **Что такое нумизматика и фалеристика?**





## Нумизматика

**С**лово «нумизматика» происходит от латинского «нумизма» (монета), а тому, в свою очередь, предшествовало греческое «номисма», означавшее «установившийся обычай, общественный порядок, сложившаяся традиция, правовая норма». В этой связи «монета» (единица стоимости, металлический денежный знак) стало производным понятия «полной меры, законной нормы». Сейчас нумизматика, которая зародилась в XIX столетии, является областью исторической науки, связанной с экономикой, политикой, культурой и правом.

К нумизматическим материалам относятся *монеты* (слиток металла определенной формы, веса, пробы и достоинства, который служит узаконенным средством обращения; термин происходит от лат. «монетум» — «советовать»), а также *настольные медали, плакеты* (от франц. «плакетта» — «пластинка», «плак» — «тонкий кусочек металла»), *донативы*, представляющие собой промежуточную ступень между монетой и медалью, *монетные жетоны*, украинские *дукачи*, состоящие из монеты в оправе, подвешенной на цепочке (помещали рядом с домашними и церковными иконами). В Древнем Риме со времени правления **Октавиана Августа** (30 г. до н.э.) в огромном количестве выпускали *монеты-медальоны*, предназначавшиеся не для денежного обращения, а для награждения императором своих приближенных военачальников, правителей государств, вождей соседних племен. Наградные и памятные монеты, по форме и внешнему виду напоминающие медаль, называли *медалевидными* (например, золотые 100 дукатов римского императора **Леопольда I** в память о коронации в Венгрии в 1678 году **Иосифа I**).

Жетоны, имеющие денежную стоимость в Российской империи, называли *марками* или *металлическими бонами* (в Англии и ее колониях — *токенами*).

Как нельзя лучше иллюстрируют историю травматологии и ортопедии различные формы медальерного изобразительного искусства. *Медаль* (от итал. *medalgia*, франц. *medaille*, англ. *medal*) является прообразом памятной, или мемориальной, монеты (от лат. *memorialis* — «памятный»). Наградные медали вручались как знаки отличия за заслуги, а памятные (чаще настольные) выпускались в честь каких-либо значительных исторических событий и выдающихся людей.

Первое изобретение металлической монеты с удостоверяющими изображениями и надписями относится к VII веку до н.э. в двух соседних районах Эгеиды — в Лидийском царстве (685 г. до н.э.) на западном побережье Малой Азии и на острове Эгина в Греции (между Пелопоннесским полуостровом и Аттикой). В это же время, независимо от Европы, медные монеты возникли в Китае. В латинском языке и в Древней Руси деньги называли словом «скот» (казну — *скотницей*, казначея — *скотником*), что указывает на появление первых денег у кочевых народов, где именно скот был главным предметом обмена [Рахилин В.К., 2000]. В нашей стране первым стал чеканить собственные монеты киевский князь **Владимир II Мономах** (1053-1125) [рис. 1.1-1.2 — медали, рис. 1.3-1.4 — монеты]. «*Городскими*» называли монеты, выпускавшиеся городом, имевшим *регалии* (право чеканить свои деньги), а впервые такая монета появилась в Венеции в IX столетии [Кривцов В.Д., 2005].



Нередко в Древней Греции города-государства заключали между собой так называемые «монетные союзы». В подобных случаях по официальному соглашению допускалось хождение на территории двух и более союзных полисов монет, выпущенных каждым из них. На серебряных и медных монетах Галиарта, Орхомена, Танагры, Фив и Феспий, располагавшихся в области Беотия (Средняя Греция), с середины VI века до н.э. появилось одинаковое изображение *щита* характерной формы. Оно символизировало принадлежность всех чеканивших такие монеты городов (их названия помещали на оборотной стороне) к военно-политическому объединению — Беотийскому союзу. Со второй половины III века до н.э. до середины II века до н.э. важнейшую роль играл Ахейский союз, в который входили многие города-государства, чеканившие монеты с головой Зевса на одной стороне и монограммой (составлена из букв «А» и «Х») внутри лаврового венка — на другой.

Нумизматические материалы выполняли (выполняют и сейчас) из *акмонитала* (стального сплава), *аурихалка* (латуни, сплава меди и цинка), *бронзы* (медно-оловянного сплава), *бронзита* (бронзы с добавкой алюминия), *меди*, *медно-никелевого* и *латунно-никелевого* сплавов, *нейзильбера* или *мельхиора* (варианта медно-никелево-цинкового сплава), *никеля*, *палладия*, *платины*, *золота*, *свинца*, *серебра* и *биллона* (уменьшенное количество серебра до 50% и менее), *томпака* (латунно-медного сплава), *электра* (соединения золота и серебра, белого золота), *фарфора* (например, в Японии и Юго-Восточной Азии). Существуют *плакированные* монеты и медали, в изготовлении которых одновременно используются два различных металла. Базовым обозначается любой недрагоценный металл, который применяется для изготовления монет и медалей (алюминий, бронза, латунь, медь). К драгоценным металлам, из которых чеканят нумизматическую продукцию, относят золото (в качестве денег золотые слитки древние китайцы использовали 1500 лет до н.э.), палладий, платину и серебро.



1.1



1.2



1.3



1.4

Самые большие в мире *каменные* монеты (диаметр иногда превышал 3 метра!) изготавливали из *арагонита* (разновидность известняка) на острове Яп Каролингского архипелага в Южной части Тихого океана, а самые маленькие (*минимы*) — из серебра и бронзы, до 5-7 мм в диаметре — в позднем Риме и ранней Саксонии (10-40-е годы н.э.) [Кривцов В.Д., 2005]. Кстати, размер монет обозначают международным нумизматическим термином *модуль* (от лат. «*модулус*» — «мера»). В Германии с XVI века чеканили *кипперы* — низкопробные монеты с крайне малым количеством серебра и добавлением *лигатуры* (меди, свинца, цинка, олова), хотя по номиналу соответствовавшие серебряным. Обычно лигатуру добавляют к благородным металлам для придания монетам и медалям прочности и удешевления, а ее содержание в нумизматической продукции определяется *пробой* (единица измерения пробы драгоценного металла называется *лотом*).

Старинное право *свободной чеканки* сохранялось в России до начала XVII века, а в 1648 году была запрещена покупка серебра частными лицами, причем после денежных реформ 1654-1663 годов выпуск монет стал абсолютной государственной монополией. В XIX веке некоторые монеты были в виде *аффинажных слитков* — серебра, отделенного из золотой руды при аффинаже (техника доведения драгоценных металлов до высокой чистоты), которые потом возвращались золотопромышленникам, сдавшим на монетный двор «сырое» золото для чеканки монет. В военное время производили *контрибуционные* монеты из золотых и серебряных изделий, добровольно пожертвованных горожанами магистрату города или церквям (использовались на нужды обороны либо на выплату контрибуции врагу).

Лицевая сторона монеты (медали) называется **аверсом** (от лат. «*адверзус*» — «передний, повернутый лицом»), а обратная — **реверсом**. На аверсе обычно располагается изображение божества, портрет правителя, выдающегося

деятеля, герб государства, эмблемы и т.п., иногда в виде *бажуара* (от франц. «*поцелуй*») — двух портретов, обращенных лицом к лицу. Боковая сторона (*гурт*) бывает либо гладкой, либо покрытой специальным узором (насечкой), либо содержит надпись (гуртовку). Первой известной монетой с датой ее выпуска (*датировкой*) считается финикийская тетрадрахма (336 г. до н.э.) **Александра Македонского** (356-323 г. до н.э.) {рис. 1.5, 1.6 — медали}. Дата чеканки зашифрована на некоторых монетах и медалях в надписи (*легенде*). На ряде нумизматической продукции (как правило, монеты для колоний и многонациональных государств) легенда представлена на двух и более языках, располагается по кругу монеты, в ее поле и на гурте (выпуклая или вдавленная надпись). Иногда на арабских монетах легенды встречаются в стихотворной форме.

Надписи на монетах исламских государств всегда несут основную смысловую нагрузку, а содержание их, как правило, сходно: *а)* символ веры («Нет Бога, кроме Аллаха, Мухаммад — пророк Аллаха», к чему последователи шиитского направления добавляют еще слова «Али — наместник Аллаха»); *б)* цитаты из Корана; *в)* перечисление имен первых четырех («праведных») халифов или двенадцати имамов (признаваемых шиитами); *г)* номинал монеты, место и дата чеканки; *д)* титул правителя (иногда двух или трех лиц, стоящих на разных ступенях иерархической лестницы, — халиф, султан, эмир).

*Аббревиатура* на монетах и медалях указывает на сокращенное название места чеканки, номинал (достоинство), обращение к правителю, знак резчика и минцмейстера. Например, соответственно на русских и европейских монетах можно увидеть аббревиатуры «БМ» и «DG» — «Божьей милостью». Нумизматическая продукция с глубокой бороздой вокруг поля, прорезанной уже после чеканки, называется *конторниатом* (от итал. «*конторно*» — «контур, край»), а со знаком, наносимым на уже отчеканенную



монету для уточнения стоимости, даты и принадлежности к другой стране, — *контрамаркой* (надчеканкой). Существуют монеты и медали с точечным («жемчужным») обрамляющим ободком вдоль их края. На *реституционных* (восстановленных) монетах изображения скопированы с более ранних экземпляров, причем содержится указание на этот факт.

Монеты и медали по *форме* были (бывают и сейчас) не только круглыми, но и квадратными, ромбо- и эллипсовидными, зубчатыми, мископодобными, или скифатными (например, золотой византийский гистаменон Михаила VII 1071 года), восьми- (малайзийские питисы XVIII века) и двенадцатиугольными (монеты Сомали), кольцевидными, или рингмани (серебряные доллары Нового Уэльса 1813 года), даже в виде червового сердечка (серебряные честеровские токены Сэмуэля Хита 1670 года). Любые некруглые монеты, на заготовках которых отбивались штемпели обычных круглых монет, называются *клиппами* (от швед. «*клиппе*» — «*обрезать ножницами*»). Они впервые появились в Скандинавии (XVI в.). На «слепой» стороне медалей и *монет-юнифейсов*, не имеющей следов чеканки, владельцы обычно по своему усмотрению наносили гравировку (первыми из них появились серебряные этрурийские ассы 211 года до н.э.).

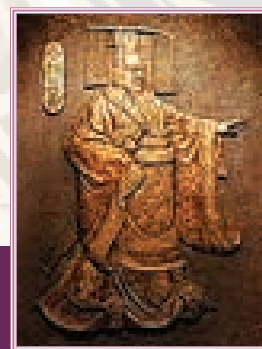
В 221 году до н.э. во главе китайского государства встал правитель **Цинь Шихуанди** (настоящее имя Ин Чжэн) (260–210 г. до н.э.) {рис. 1.7 — плакета, рис. 1.8 — медаль}, «божественный владыка, открывший эру Цинь», в царствование которого началось строительство Великой китайской стены. Именно Шихуанди ввел в обращение круглые бронзовые монеты с квадратной дырой посередине (для ношения их нанизанными на шнур). К монетам, имеющим внутри округлое или квадратное *отверстие*, относятся бронзовые китайские цяни Западной Чжоу (1027 г. до н.э.), императоров **Гао-цзу** (618 г.) и **Шен Цунга** (1573 г.), медные японские вадо-каико импера-



1.5



1.6



1.7



1.8

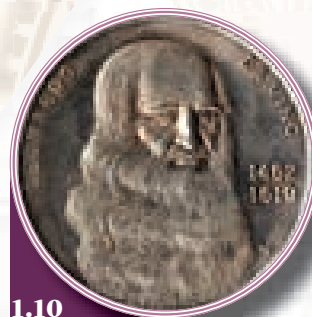
трицы **Геммио** (708 г. до н.э.), золотые каикишохо (760 г.), бронзовые эйраку-сены и канейтсухо (1636 г.), медные китайские кандарины или фены (1647 г.) и вьетнамские донги (1802 г.), бронзовые милы Гонконга (1865 г.), серебряные китайские мейсы (мискали) середины XIX века, медно-никелевые румынские бани **Карла I** (1906 г.), серебряные греческие лепты **Константина I** (1913 г.), медно-никелевые испанские сентимы (1927 г.) и западноафриканские пенни (1936 г.).

Известны серебряные монеты, разрубленные на части (так называемые *биты*, от англ. «кусочек»), которые были в XVII столетии широко распространены на островах Вест-Индии (в эпоху Средневековья на равные части разрезали брактеаты, денарии и солиды из-за недостаточного количества в хождении мелких номиналов). Фрагментами (обрезками) древнерусских *кун* (дирхемов, денариев, сребреников) были с XI века *резаны* (при весе ~1 г резана приравнивалась 1/50 гривны). В «Повести временных лет» упоминаются такие денежные единицы Древней Руси, как скот (см. выше), куна, резана, ногата, веверица, векша, бела и гривна, равная 20 ногатам, или 25 кунам, или 50 резанам, или 150 веверицам.

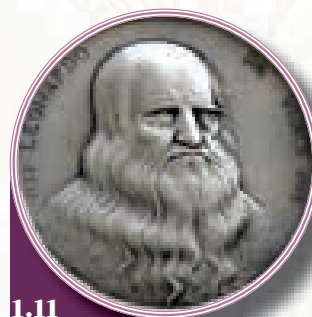
В Латинской Америке в XVI-XVIII веках ходили *кобы* (от испан. «кабо де бара» — «вырезанный из куска»), представляющие собой грубо выполненные монеты из серебра. В конце первого — начале второго тысячелетия от Рождества Христова выпускали *брактеаты* (от лат. «брактеа» — «жесть»), чеканившиеся только одним штемпелем на тонкой металлической пластинке, при этом изображение на аверсе становилось выпуклым, а на реверсе — вогнутым. Серебряные брактеаты с ободком (XII в.) называют *венденпфеннигами* (от нем. «венден» — «вращать, переворачивать»). Следует отметить, что первые золотые брактеаты выпущены в Древней Греции еще в IV-II веках до н.э. Монеты чашкообразной формы (аверс выпуклый, а реверс вогнутый) называются *вогнутыми*,



1.9



1.10



1.11



1.12



а когда аверс выпуклый, а реверс плоский — линзообразными. В 575–525 годах до н.э. в Афинах чеканили *ваппенмюнце* (от нем. «ваппен» — «щит»), где, гипотетически, на аверсах изображали гербовые щиты знатных греческих семейств.

Для первых монет и медалей заготовки *отливали*, а затем мастера-монетчики вырезали из разных материалов штемпеля (впервые в Византии), неподвижно закрепляли их в специальных щипцах и делали *оттиск* нумизматических материалов. Существовали способы *вырубки и протяжки*, когда металлический слиток проволочивали через фильеры, а получившуюся проволоку разрезали на части и расплющивали. Заготовку клали на нижний штемпель, неподвижно закрепленный на верстаке, накрывали верхним и били по нему молотком. Только во второй половине XVI века стали вырезать штампы для изготовления штемпелей (так называемые *маточники*). Ими выдавливали рисунки на заготовке штемпеля (способ *переводки*). В последующие годы слитки металлов превращали на *прокатных* (площильных) *станках* в тонкие металлические полосы, из которых вырубали заготовки для монет. Такие станки изобрел **Леонардо да Винчи** (1452–1519) {рис. 1.9–1.12 — медали}, до которого заготовки вырезали ножницами и вырубали зубилом. В Российской империи гравер-медальер **Ф. Алексеев** в 1709 году построил станок для нанесения узоров и надписей на гурте монет, а в 1810 году механик **И. Новедомский** сконструировал чеканочный пресс с автоматической подачей заготовок и удалением готовых монет.

Римской богине Монете с изображением на реверсах инструментов для изготовления денег (щипцы, молоток, наковальня) даже посвящен выпуск серебряных денариев (45 г. до н.э.). К сожалению, до XVIII века некоторые монеты имели *брак заготовки* (технический брак, появившийся до чеканки, в виде вмятин, зарубок и трещин, а также вследствие двойного удара). Иногда наблюдались *дефек-*

*ты чекана и штемпеля*. К первым относятся односторонний оттиск на монете со следами изображения противоположной стороны и ошибка подбора штемпелей (одна сторона отчеканена не предназначенным для нее штемпелем), а ко вторым — выпадение, добавление, перестановка отдельных букв или перевернутости изображения. Монеты, изготовленные при помощи литья (заливки расплавленного металла в нужную форму, сделанную из глины, песка или гипса), называют *литыми*.

Нумизматические материалы на своей поверхности нередко содержат *патину* (слой окислов), которая не портит металл, а предохраняет его от дальнейшего внешнего химического воздействия, свидетельствует о подлинности предмета и улучшает его эстетические свойства. Некоторые сувенирные монеты и медали для придания им красоты и выразительности с XVIII столетия покрывали *лаком* или *эмалью* («холодной» и «горячей», полупрозрачной и непрозрачной или «глухой»). Если холодная эмаль представляет собой цветной лак, то горячая (обожженная в печи) — твердую стекловидную массу, изготавливаемую из минералов с примесью буре, окиси свинца, солода и щелочи.

В настоящее время многие страны продают свои золотые монеты в виде *новоделов* («заново сделанных»), поскольку содержащийся в них металл дороже слиткового, а монеты портативнее, имеют определенный вес и пробу, поэтому более удобны для сохранения денежных средств (*тезаврации*). Для отличия от оригиналов на таких монетах указывается текущий год выпуска или помещены специальные знаки. Немецкие нумизматы для обозначения новоделов и идентичных монет, изготовленных в разных металлах, используют термин «*абшлаг*». *Перечеканами* называются монеты с приданием им нового изображения путем использования другого штемпеля.

Нумизматика сначала развивалась как простое *коллекционирование*, причем первая коллекция монет была обнаружена в 1264 году на

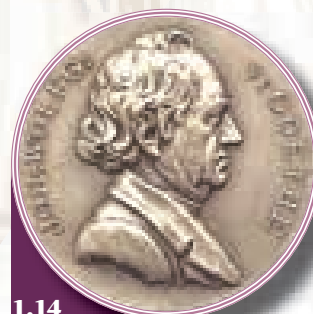
одном из островов Средиземного моря. Более сознательно стали собирать монеты в Италии в эпоху Возрождения, а материалы Древних Греции и Рима относились к предметам бережного отношения и внимательного изучения. В 1517 году в Модене (Италия) вышла книга **Садолетти** «Изображения великих мужей», содержащая срисованные с монет портреты римских императоров. Известно, что итальянский живописец и архитектор **Р. Санти** (1483–1520), рисуя Галатею, написал ее голову по сиракузским монетам с изображением богини Аретузы. Немецкий писатель, мыслитель, врач и естествоиспытатель **И.В. Гете** (1749–1832) {рис. 1.13–1.17 – медали} говорил: «Эти чудесные античные монеты представляют собой бесконечную весну цветов и плодов искусства».

Как историческая наука нумизматика официально возникла еще в XVIII веке, хотя ее основоположником считается итальянский резчик печатей **Дж. Кавини** (1499–1578), вошедший в историю *подделкой* античных монет (первые подделанные экземпляры появились в XIV столетии в Падуе). Знаменитые коллекции монет и медалей имели поэт **Ф. Петрарка** (1304–1374) {рис. 1.18 – медаль}, торговец, банкир и меценат **К. Медичи** (1389–1464) {рис. 1.19, 1.20 – медали}, французский король **Людовик XIV** (1638–1715) {рис. 1.21, 1.22 – медали}.

В XVI веке появляются огромные фолианты (своеобразные первые *каталоги*), в которых можно было увидеть на рисунках сотни древнегреческих и римских монет. В 1517 году вышла в свет книга **А. Фульвио** «Изображения знаменитых людей», а в 1553 году – труд **Г. Рули** «Беглый обзор монет наиболее знаменитых лиц, существовавших с сотворения мира, с кратким описанием их жизни и деяний, заимствованным у классиков». В XVII–XVIII веках во времена абсолютных монархий образовались большие нумизматические собрания в Вене, Лондоне, Париже и Петербурге, тогда же предприняты попытки разобраться в этой массе монет и,



1.13



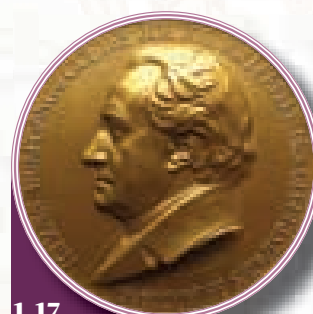
1.14



1.15



1.16



1.17



отказавшись от фантастических поисков и отождествлений, перейти к научной их классификации. Первый шаг был сделан австрийским аббатом **И.-И. Эккелем** (1737-1798) в многотомном руководстве «Наука о древних монетах», где автор систематизировал более 70 тыс. нумизматических материалов. Основателем научной классификации восточных монет стал выходец из Германии, профессор Казанского университета **Х.М. Френ** (1782-1851). Пропустив через свои руки около 3 млн монет, он создал нумизматическую коллекцию Азиатского музея Российской академии наук. Видным нумизматом считается **А.В. Орешников** (1855-1933), прославившийся своими научными трудами по изучению монет Древней Руси, автор книги «Русские монеты до 1547 года», которая вышла в свет в 1896 году.

Монету стали воспринимать как сложнейший *исторический документ* и одновременно как средство массовой информации древности, которое несло портреты и лозунги правителей в дома богатых и бедных обывателей. До XX века часть найденных монет переплавляли, но потом пришли к убеждению, что их нужно бережно сохранять. Выделилась даже особая отрасль науки — *нумизматическая метрология*, то есть реконструкция и изучение весовых систем, заложенных в монетах. Сначала отбирали только те экземпляры, которые отсутствовали в собраниях, но затем окончательно осознали, что клады во много раз более ценный исторический источник, чем отдельная, неизвестно откуда взявшаяся монета. Клады стали изучать, родилось новое направление — *нумизматическое кладоведение*.

Первая **медаль** была выполнена в память о взятии Падуи каррарским герцогом Франческо в 1390 году [Грибанов Э.Д., 1988], а первая мемориальная медаль в Российской империи отчеканена только в 1701 году и посвящалась взятию крепости Азов. Впервые персональная медаль изготовлена в 1708 году в честь адмирала **Ф.М. Апраксина** (1661-1728) [Чепур-



1.18



1.19



1.20



1.21



1.22

нов Н.И., 2000]. Любопытно, что при Петре I существовала курьезная чугунная медаль медицинского содержания «За пьянство» (вес — 8 килограммов), которая наглухо крепилась с помощью короткой цепи к металлическому ошейнику, закрываемому на замок.

Отцом медальерного искусства признан итальянский художник **В. Пизанелло (Антонио ди Пуччо)** (1395–1455) из Вероны, а после него успешно работал в этом направлении мастер **Б. Челлини** (1500–1571) [Косарева А., 1982; Одноралов Н.В., 1983]. В XIX столетии мастера-медальеры на нумизматической продукции начали проставлять свои клейма, или, как раньше говорили, «именники» [Шукина Е.С., 2000]. Ранее медальерным искусством было искусство гравирования штемпелей для чеканки и лепки форм с целью отливки, вид пластического искусства малых форм, родственной *глиптике* (искусство резьбы на камнях и раковинах). Для медальерного искусства свойственны устойчивость композиционных приемов и иконографических типов, ясная и лаконичная пластика. Это связано с необходимостью вписать все элементы в заданную форму, не разрушая при этом конструктивного единства надписей и изображения. В медальерном искусстве широко используются *эмблемы, символы и аллегории*, в том числе и современного медицинского содержания [Chobanian S.J., 2004; Lifschitz M.D., 2004; Steensma D.P., 2004; Toedt M.E., Gooby Toedt D.M., 2004; Kalamegam R., 2008].

**Плакета**, или *плакетка* (от франц. *plaque* — «дощечка»), является вариантом памятной или декоративной медали, изготовление которой началось еще в эпоху Возрождения. В настоящее время плакетки стали современными наградными досками, грамотами или дипломами, которые состоят из деревянной подложки и смонтированной на ней пластины (металлической или из другого материала). Одними из первых произведениями медальерного искусства стали плакетки, изготовленные французским мастером

**О. Роти**. Наградные плакетки приобрели немалую популярность благодаря своей индивидуальности, элегантности и возможности создания интересного дизайна.

*Глиптика* (от греч. *glypho* — «вырезаю, выдалбливаю») считается одним из наиболее древних искусств. *Инталии* — это геммы с углубленным изображением, а *камеи* — с выпуклым, которые были известны еще в IV–III тыс. до н.э. в Месопотамии и на островах Эгейского моря, отличаются исполнением, предполагающим устойчивые и долгие традиции, уходящие в глубь веков. Мастерством резьбы поражали древние египетские, шумерские, вавилонские и ассирийские геммы. Многие вырезанные на цилиндрических валиках из аквамарина, аметиста, берилла, бирюзы, изумруда, кварца, оникса, рубина, сапфира, сардоникса, сподумена, ставролита, топаза, турмалина, халцедона, шпинеля, яшмы и прочих камней фигурки богов, животных и различные тексты имели мифологическую направленность.

Медальерное искусство появилось на рубеже VIII–VII вв. до н.э. в Лидии и Греции [Косарева А., 1982]. В древности оно стояло на одной высоте с современными ему другими отраслями графических и пластических искусств, достигнув высшего художественного развития. В Сиракузах наиболее знаменитыми медальерами были **Кимон** и **Эвайнэт**, работавшие во время тирании обоих Дионисиев. Как именно называлось у греков медальерное искусство и кто из мастеров посвятил ему себя, остается неизвестным. У римлян медальеры носили название *sculptores monetarum* и составляли особую корпорацию, во главе которой стоял *praepositus*. По большей части это были рабы и некоторые вольноотпущенные. Несмотря на весьма высокую степень своего мастерства, медальеры не пользовались в Древнем Риме тем почетом, каким они были окружены у греков, на них смотрели как на простых ремесленников.



Как известно, особенностью древних монет является высокий *горельеф*, применяемый в настоящее время при чеканке медалей. В древности медали и памятные монеты не изготовляли, если те не имели денежного обращения. Для увековечивания определенных событий или знаменитых людей применяли сами монеты, имевшие хождение.

На Руси при Иване III был выписан из Италии известный литейщик и зодчий **А. Фиораванти**, который занялся гравированием монет. В Средние века, точно так же, как и в более отдаленной древности, не было отчеканено ни одной медали. Первые произведения этого рода относятся к самому концу XIV века и были исполнены в Падуе в 1390 году неизвестным художником для герцогов Каррары. Существуют также венецианские медали 1393 и 1417 годов. Тем не менее основателем современного медальерного искусства следует признать живописца **А. Пизано** (-1395-1455), более известного под именем *Пизанелло* (настоящее имя — **Антонио ди Пуччо ди Черрето**) {рис. 1.23, 1.24 и 1.26, 1.27 — медали, рис. 1.25 — плакета} — медальера, работы которого впервые получили характер памятников искусства, а не ремесла. Первая отлитая им медаль была сделана для византийского императора Иоанна VIII Палеолога, которого Пизанелло видел на Флорентийском соборе в 1437-1439 гг. В XV-XVI вв. появились другие медальеры, быстро продвинувшие вперед свое искусство. В их числе наиболее знаменитыми были (в алфавитном порядке) А. Витторио, Ф. Гагенауер, Ф. Лаурина, Л. Леони, С. Мантова, Дж.-М. Помеделло, П. Сиенна, Дж. Треццо, А. Фонтана, Б. Челлини. К очень искусным французским медальерам в XVI-XVII вв. относились В. Варен и В. Дюпре, к немецким — Ф. Гагенауер, А. Дюрер, Г. Лейгебе и Г. Рейц.

В Российской империи при царствовании Анны Иоанновны и Елизаветы Петровны над памятными медалями работал академик **Я. Штелин**, а при Екатерине II первым про-



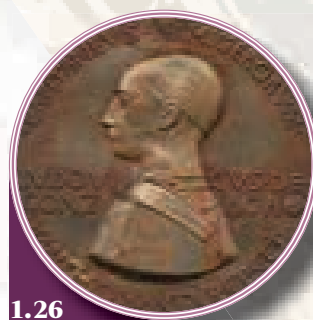
1.23



1.24



1.25



1.26



1.27

фессором медальерного искусства был француз **П.-Л. Вернье**. Одним из ведущих художников русской медальерной школы считается **Т. Иванов** (1729–1802) – автор многих медалей, посвященных знаменательным историческим событиям времен царствования Петра I и Екатерины II. При Александре I и Николае I наиболее знатным медальером был граф **Ф. Толстой** [Шукина Е.С., 2000]. Среди медальеров прошлого выдающееся положение занимали В. Алексеев, А. Васютинский, А. Грилихес, А. Лялин, П. Уткин, С. Юдин. В Западной Европе замечательнейшими среди медальеров XIX века считались мастера Ж.-Ж. Барре, Э. Дэлон, О. Каэн и Э. Рогат во Франции, Р. Отто – в Германии, И. Баптист и А. Шарф – в Австрии, У. Вайон и Дж. Пинчс – в Великобритании, Ф. Бианки, Т. Маркандетти и Ф. Сперанца – в Италии, а в XX веке были признаны европейские и американские мастера – Р. Бенар, Р. Васкес, Я. Виенек, Л. Вуман, Э. Греко, Ж. Дюпон, Т. Ито, Дж. Кассиоли, Дж. Киленья, Э. Линдберг, Б. Маккенан, К. Ресинен, Д. Стермер, О. Тар, Э. Терразас, А. Теста, М. Теунис, Ж. Шаплен и др. Люди, которые умеют делать руками красивые вещи, всегда вызывают уважение, тем более когда их умение признают еще и далеко за пределами их места жительства.

Традиционная *технология*, существовавшая до конца XX века, предполагала изготовление лепной восковой модели по эскизу [Одноралов Н.В., 1983]. Лепка обыкновенно производилась на доске из наложенного на нее цветного скульптурного воска или из глины, причем употреблялись специальные тонкие заостренные палочки различных размеров. Величина вылепленной модели обычно втрое превосходила формат предполагаемой медали. Когда восковая модель была готова, с нее отливался гипсовый слепок, из которого делалась отливка «жесткого чугуна» или изготавливалась отливка методом гальванопластики. Со временем появились новые технологии изготовления медалей – порошковая металлургия, вакуумное на-

пыление, ультразвук, электроэрозия и др. [Барштейн Ю.А., Барштейн В.Ю., 2003.]. *Плакированными* медалями являлись те, в изготовлении которых использовались два различных металла, а *субэзратными* – покрытые тонким слоем драгоценного металла. Часто медали покрывали эмалью и лаком.

Любой недрагоценный металл (алюминий, медь и пр.), из которого изготовлена медаль и плакета, называется нумизматическим термином «*базовый металл*». Медали с уменьшенным содержанием серебра (не более 50%), но с увеличенным уровнем в них олова и свинца получили название *биллонных*, или «*блэк догс*» («*черная собака*»). Для придания прочности или удешевления медали к благородным металлам добавляют некоторые другие металлы, что получило название *лигатуры* (от лат. *ligare* – «*связывать*»). Под влиянием кислорода, углерода и кислот, присутствующих в воздухе, бронзовые медали покрываются естественной зеленой, синей или коричневой *патиной*. Последняя является слоем окислов и не портит металл, а придает ему красивый темноватый оттенок и предохраняет от дальнейшего внешнего химического воздействия (см. выше). Патину наносили на медали и плакетки искусственно с помощью определенных химических реактивов.

В заключение отметим, что люди всегда стремились победить болезни и травмы, а первый лекарь был современником первого человека. История развития травматологии и ортопедии – это путь борьбы за жизнь и здоровье людей, неутомимого до самопожертвования поиска истины, упорства и стойкости перед лицом неудач и разочарований. Своеобразными автографами, оставленными древнейшими цивилизациями в своем нескончаемом поступательном движении, стали связанные с врачеванием многочисленные изображения на монетах и медалях. Безусловно, нумизматические материалы несут в себе сочетание лаконичности определенной идеи и оригинальности ее выражения. ■